

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ**

**Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения**

**Профиль подготовки: Хоровое народное пение**

**Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цель освоения дисциплины*

- приобретение знаний, навыков и умений в области народного танца в разнообразных исполнительских формах и жанрах; овладение необходимыми двигательными навыками через изучение народных игр;
- всестороннее и глубокое постижение традиционной народной танцевальной культуры;
- углубление знаний о народных играх.

Основная **цель** изучаемого предмета - подготовить студентов к исполнению народного танца и традиционных игр на основе фольклорного материала (учитывая региональные традиции).

### *Задачи:*

- знать закономерности и методы исполнительской работы над танцевальным материалом;
- уметь организовывать поэтапную работу в различных условиях;
- владеть нормами и способами подготовки танцевального номера к публичному выступлению;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные дисциплины, народный танец и традиционные игры)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 (раздел дисциплин по выбору), учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения(профиль подготовки: Хоровое народное пение).

Дисциплина изучается во 2,3,4,5,6,7,8 семестрах студентами очной формы обучения

Изучение дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы) народные танцы» содержательно-методически взаимосвязано с предметами цикла специальной музыкально-теоретической подготовки: «Народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили», «Освоение народных инструментов», «Руководство творческим коллективом», «Особенности работы с этнографическим коллективом»; с дисциплинами вокально-хорового цикла: «Вокальная подготовка», «Фольклорный ансамбль», «Исполнительская практика».

Основные положения дисциплины могут быть использованы при прохождении исполнительской и фольклорно-этнографической практик. Знания и навыки по дисциплине необходимы при постановке концертной программы Государственного экзамена.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

**УК-7:** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ПК-4:** Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	<b>Знать:</b> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <b>Уметь:</b> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; <b>Владеть:</b> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<b>ПК-4:</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ПК-4.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) ПК-4.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	<b>Знать:</b> драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров; <b>Уметь:</b> организовать постановочный процесс; <b>Владеть:</b> приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные дисциплины, народный танец и традиционные игры)» составляет 328 акад. часов, из них контактных 230 акад.ч., СРС 98 акад.ч., формы контроля: зачет.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	практ		СРС	
1	Вводная лекция	2	1	2	2			
2	Раздел 1. Основы здорового образа жизни Тема 1. Обеспечение здоровья посредством физических упражнений	2	1	2	2			
3	Раздел 1. Тема 2. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	2	2,3	5	4		1	
4	Раздел 1. Тема 3. Основы техники безопасности.	2	4	3	2		1	
6	Раздел 2. Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе среднерусской, западной и южнорусской хореографической лексики Тема 4. Сценическая обработка аутентичной хореографии на различные составы исполнителей.	2	5	3	2		1	
7	Раздел 2. Тема 5. Танцы и игры среднерусской и западно-русской традиций	2	6,7	5	4		1	
8	Раздел 2. Тема 6. Постановка танца среднерусской традиции	2	8,9	6	4		1	наблюдение, выполнение практического задания
9	Раздел 2. Тема 7. Постановка танца западнорусской традиции	2	10,11	6	4		1	
10	Раздел 2. Тема 8. Хореографическая лексика южнорусских и казачьих плясок.	2	12,13	6	4		2	
11	Раздел 2. Тема 9. Постановка танца южнорусской традиции	2	14,15	6	4		2	
12	Раздел 2. Тема 10. Постановка танца казачьей традиции.	2	16,17	6	4		2	
	<b>итого</b>				<b>34</b>		<b>12</b>	
Текущая аттестация				зачет				

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	практ	ЗСТ**	СРС	
1	Вводная лекция	3	1	1	1			
2	Раздел 3. Общая физическая подготовка Тема. 14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	3	2-4	7	6		1	
3	Раздел 3. Тема. 15. Средства и методы ОФП. Упражнения для развития физических качеств	3	5-8	10	8		2	
4	Раздел 3. Тема. 15. Основы методики самостоятельных занятий за состоянием своего организма.	3	9,10	6	4		2	наблюдение, выполнение практического задания
5	Раздел 4. Теоретические основы традиционных игр Тема. 15. Традиционная культура в системе физического воспитания.	3	11,12	5	4		1	
6	Раздел 4. Тема 15. Функции игр, сфера игровой деятельности в народной культуре	3	13- 15	10	6		4	
7	Раздел 4. Тема 16. Классификация народных игр	3	16,17	8	4		4	
Промежуточная аттестация-				Форма проведения – контрольный урок				Выполнение практического задания
Итого часов				48	34		14	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				всего	практ	ЗСТ**	СРС	
1	Вводная лекция	4	1	1	1			
	Раздел 5. Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе хореографического фольклора Русского Севера Тема 17. Региональные и локальные особенности	4	2-8	18	14		4	наблюдение, выполнение практического задания

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	хореографии Русского Севера							
2	Раздел 5. Тема 18. Традиционные танцы и игры Русского Севера.	4	9- 13	10	10			
3	Раздел 5. Тема 19. Постановка танцев северорусские хореографические традиции	4	14- 17	18	8		12	
Промежуточная аттестация				Форма проведения – зачет				Выполнение практического задания
<b>Итого часов</b>				46	<b>34</b>		<b>12</b>	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	практ*	ЗСТ**	СРС	
1	Вводная лекция	5	1	2	2			
2	Раздел 6. Основные принципы пластической выразительности Тема 20. Пластическая разминка-разогрев	5	2-4	8	6		2	
3	Раздел 6. Тема 21. Развитие певческо- пластической координации.	5	5,6	9	4		5	
4	Раздел 6. Тема 22. Пластические сольные и групповые этюды	5	7-10	11	8		3	выполнение практического задания
5	Раздел 6. Тема 23. Этюды на саморегуляцию и межличностное общение	5	11,12	5	4		1	
6	Раздел 6. Тема 24. Пластические этюды на развитие воображения	5	13- 15	7	6		1	
7	Раздел 6. Тема 25. Пластические этюды на развитие памяти и наблюдательности	5	16,17	6	4		2	
аттестация				Форма проведения – контрольный урок				Выполнение практического задания
<b>Итого часов</b>				48	<b>34</b>		<b>14</b>	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	практ	ЗСТ**	СРС	
1	Вводная лекция	6	1	2	2			
2	Раздел 7. Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе хореографической культуры Сибири, Урала и Поволжья Тема 26. Танцы и игры	6	2,3	6	4		1	
3	Раздел 7. Тема 27. Локальные особенности хореографии Сибири	6	4,5	6	4		1	
4	Раздел 7. Тема 28. Постановка танцев на материале хореографической лексики русских переселенцев в Сибири	6	6-8	8	6		2	наблюдение, выполнение практического задания
5	Раздел 7. Тема 29. Хореографическая лексика танцев Урала.	6	9,10	6	4		2	
6	Раздел 7. Тема 30. Постановка танцев уральской традиции	6	11,12	6	4		2	
7	Раздел 7. Тема 31. Танцы и игры Поволжья	6	13,14	6	4		2	
8	Раздел 7. Тема 32. Постановка танцев народов Поволжья	6	15- 17	8	6		2	
Промежуточная аттестация - зачет				Форма проведения – зачёт				.Выполнение практического задания
Итого часов				46	34		12	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям)
				всего	практ	ЗСТ**	СРС	
1	Вводная лекция		1	2	2			
2	Раздел 8. Методы сохранения и укрепления здоровья Тема 33. Проведения индивидуальных и коллективных занятий с различными возрастными категориями	7	2-6	14	10		4	
3	Раздел 8.	7	7-	13	8		5	выполнение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям)
	Тема 34. Приёмы самомассажа и релаксации.		10					практического задания
4	Раздел 8. Тема 35. Упражнения для развития физических качеств	7	11-17	19	14		5	
аттестация				Форма проведения – контрольный урок				Выполнение практического задания
Итого часов				48	34		14	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	практ	ЗСТ**	СРС	
1	Вводная лекция	8	1	2	2			
2	Раздел 9. Теоретические занятия по вопросам народного танца и традиционных игр. Тема 36. Терминология, классификация, запись и чтение хореографических партитур	8	2-4	9	6		5	
	Раздел 9. Тема 37. Методика преподавания народного танца в различных возрастных группах	8	5-7	8	6		5	выполнение практического задания
	Раздел 10. Разработка, концепция и воплощение концертной программы. Тема 38. Сценическая обработка аутентичной хореографии.	8	8-11	10	8		5	
	Раздел 10. Тема 39. Постановка танцев заданной региональной традиции	8	12-13	12	8		5	
Промежуточная аттестация				Форма проведения – зачёт				Выполнение практического задания
Итого часов				46	26		20	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основы здорового образа жизни	-Вводная лекция -Обеспечение здоровья посредством физических упражнений -Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями -Основы техники безопасности.



2	Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе среднерусской, западной и южнорусской хореографической лексики	-Сценическая обработка аутентичной хореографии на различные составы исполнителей. -Танцы и игры среднерусской и западно-русской традиций -Постановка танца среднерусской традиции -Постановка танца западнорусской традиции -Хореографическая лексика южнорусских и казачьих плясок. -Постановка танца южнорусской традиции -Постановка танца казачьей традиции. -Промежуточная аттестация
3	Общая физическая подготовка	-Вводная лекция -Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов -Средства и методы ОФП. Упражнения для развития физических качеств -Основы методики самостоятельных занятий за состоянием своего организма.
4	Теоретические основы традиционных игр	-Традиционная культура в системе физического воспитания. -Функции игр, сфера игровой деятельности в народной культуре -Классификация народных игр -Промежуточная аттестация-зачет
5	Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе хореографического фольклора Русского Севера	-Вводная лекция -Региональные и локальные особенности хореографии Русского Севера -Традиционные танцы и игры Русского Севера. -Постановка танцевсеверорусские хореографические традиции -Промежуточная аттестация
6	Основные принципы пластической выразительности	-Вводная лекция -Пластическая разминка-разогрев -Развитие певческо-пластической координации. -Пластические сольные и групповые этюды -Этюды на саморегуляцию и межличностное общение -Пластические этюды на развитие воображения -Пластические этюды на развитие памяти и наблюдательности -Промежуточная аттестация
7	Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе хореографической культуры Сибири, Урала и Поволжья	-Вводная лекция -Танцы и игры -Локальные особенности хореографии Сибири -Постановка танцев на материале хореографической лексики русских переселенцев в Сибири -Хореографическая лексика танцев Урала. -Постановка танцев уральской традиции -Танцы и игры Поволжья -Постановка танцев народов Поволжья -Промежуточная аттестация
8	Методы сохранения и укрепления здоровья	-Вводная лекция -Проведения индивидуальных и коллективных занятий с различными возрастными категориями -Приёмы самомассажа и релаксации. -Упражнения для развития физических качеств -Промежуточная аттестация
9	Теоретические занятия по вопросам народного танца и традиционных игр.	-Вводная лекция -Терминология, классификация, запись и чтение хореографических партитур -Методика преподавания народного танца в различных возрастных группах
10	Разработка, концепция и воплощение концертной программы.	-Сценическая обработка аутентичной хореографии. -Постановка танцев заданной региональной традиции -Промежуточная аттестация

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий учебных	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основы здорового образа жизни	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
2.	Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе среднерусской, западной и южнорусской хореографической лексики	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3.	Общая физическая подготовка	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4.	Теоретические основы традиционных игр	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
	Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе хореографического фольклора Русского Севера	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
	Основные принципы пластической выразительности	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
	Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе хореографической культуры Сибири, Урала и Поволжья	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
	Методы сохранения и укрепления здоровья	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
	Теоретические занятия по вопросам народного танца и традиционных игр.	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
	Разработка, концепция и воплощение концертной программы.	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем

усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- технический контроль	УК-7, ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	УК-7, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у

студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный контроль** проводится у студентов очной формы обучения в форме частичной сдачи курса дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и зачета с оценкой, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, и практическое задание. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Форма обучения очная

Номер семестра недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр 2 недели 8-9	Основы здорового образа жизни	Выполнение практического задания	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий, значение и содержание дисциплины «Народный танец и традиционные игры», цели и задачи физического воспитания.
Семестр 2 неделя 17-18	Разработка и воплощение концертной программы на основе среднерусской, западной и	Выполнение практического задания	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий. Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученных региональных хореографических традиций, проверка выбранного материала для постановки танцевальной композиции.

	южнорусской хореографической лексики		
Семестр 3 неделя 9	Общая физическая подготовка	Выполнение практического задания	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий, в том числе физических упражнений для специалистов данного профиля, обеспечивающих здоровье посредством физических упражнений.
Семестр 3 неделя 17	Теоретические основы традиционных игр	Зачет Выполнение практического задания	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки практических заданий. Студент должен предоставить конспекты лекций, а так же продемонстрировать готовность использовать знания и умения, приобретенные на занятиях по народному танцу и традиционных игр, при решении творческих задач.
Семестр 4 неделя 8	Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе хореографического фольклора Русского Севера	Выполнение практического задания	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий. Студент знает драматургию народных обрядов и праздников, знает исполнительские особенности локальных хореографических стилей.
Семестр 4 неделя 17	Постановка танцев северорусские хореографические традиции	Зачет Выполнение практического задания	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий. Студент должен предоставить теоретически и практически разработанную концепцию и пластическое воплощение концертной программы
Семестр 5 неделя 8	Основные принципы пластической выразительности	Выполнение практического задания	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий. Студент должен продемонстрировать подготовленный пластический этюд.
Семестр 5 неделя 17	Основные принципы пластической выразительности	Выполнение практического задания	Оценивается владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий. Студент должен продемонстрировать импровизированный пластический этюд.
Семестр 6 неделя 8	Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе хореографической культуры Сибири, Урала и Поволжья	Выполнение практического задания	Оценивается владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий. Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученных региональных хореографических традиций, проверка выбранного материала для постановки танцевальной композиции.
Семестр 6 неделя 18	Разработка и пластическое воплощение концертной программы на основе хореографической	Зачет Выполнение практического задания	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий. Студент должен предоставить теоретически и практически разработанную концепцию и пластическое воплощение концертной программы на материале хореографического фольклора Сибири/ Урала/ Поволжья.

	культуры Сибири, Урала и Поволжья		
Семестр 7 неделя 8	Методы сохранения и укрепления здоровья	Выполнение практического задания	Оценивается владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий, содержание проведения индивидуальных и коллективных занятий с различными возрастными категориями.
Семестр 8 неделя 8	Теоретические занятия по вопросам народного танца и традиционных игр.	Выполнение практического задания	Оценивается владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий касающихся знаний терминология, классификация, запись и чтение хореографических партитур, методика преподавания народного танца в различных возрастных группах
Семестр 8 неделя 13	Разработка концепции и воплощение концертной программы.	Зачет Выполнение практического задания	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий: 1. Подбор хореографического материала для хореографической композиции. 2. Умение организовать работу по постановке народного танца. 3. Постановка развернутой хореографической композиции с учётом регионального компонента. 4. Предъявить конспекты записей лекционных и практических занятий.

### **Примерный перечень вопросов:**

- Роль и значение пластики в создании спектакля.
- Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
- Основы техники безопасности.
- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
- Светская жизнь и этикет эпохи.
- Этикет и манеры боярской Руси.
- Сценический этикет.
- Этикет и манеры поведения в русском обществе.
- Композиционное построение хореографических сцен.
- Многофункциональность и смысловой потенциал жестомимической партитуры.
- История танца как вида искусства.
- Современные направления в танце.
- Характерный танец.
- Бытовой танец.
- Фольклорный танец.
- Разработка, концепция концертных программ.
- Пластические этюды на развитие воображения.
- Развитие песенно-танцевальной координации.
- Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
- Основные принципы пластической выразительности.
- Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
- Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
- Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)

- Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
- История возникновения кадрили.
- Фигуры народных танцев.
- Эволюция парного танца
- Изложить схему изучаемого танца по записям в тетради.
- Сделать методический анализ элементов танца в соотношении с музыкой.
- Рассказать об истории происхождения того или иного танца.
- Раскрыть стилистические особенности танцев.
- Соединить танец и вокал в заданных композициях.
- Объяснить актерские задачи, стоящие в данном танце.
- Составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца.
- Воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира
- Провести полный комплекс разминки и растяжки.
- Знания терминологии сценического движения.
- Критерии сценического воплощения традиционной хореографии.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 1 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется на 17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устного и письменного опроса, выполнения практического задания в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бобровский В.В., Светличная Н.А., Бобровская А.И. Физическая культура. Учебное пособие. «Издательский дом Астраханский университет» - 2012г. 60с.

2. Богданов, Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) [Текст] : учеб. пособие по направлению подгот. 071500 "Нар. худож. культура" : квалификация: "бакалавр" / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 442 с.

3. Ильинич В.И. Физическая культура студента. Учебник для вузов М. Гайдарики 2008г.448с.

4. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. - [изд. 3-е]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.

3. Рыбникова О.Л., Федорова Т.А., Александрова С.Е. Самоконтроль при занятиях физической культурой. Методические рекомендации к ведению «Дневника здоровья студента» - Астрахань 2015г.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2004г. – 480с.

2.Ю.Д. Железняк., Ю.М. Портнов., В.П. Савин., А.В. Лексаков Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения. Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений. – М.: издательский центр «Академия» 2002г. – 502 с.



3. Жуков М.Н. Подвижные игры. Москва АКАДЕМИА 2002г. – 160с. 5. Захаров Е., Карасев А., Сафонов А. Энциклопедия физической подготовки. - М., 1994 на Интернет-сайте литература и видео-пособия.

Интернет-ресурсы:

1. Танец в диалоге культур и традиций : материалы VI Межвузовской научно-практической конференции, 26 февраля 2016 г. — СПб. : СПбГУП, 2016. — 100 с.

1. Шилин, А.И. Специфика преподавания танца на народно-певческих кафедрах / А.И.Шилин // Актуальные проблемы хореографического образования: Материалы международной научно-практической конференции. Март 2007 г. / под ред. Т.Б.Бадмаевой. - М.: МГУКИ, 2008. – с. 102-110.
2. Шилин. А. И. Неизвестный русский танец. "Народное Творчество" № 3, 2006
3. Шилова А. С. Русский танец как искусство сценическое: от скоморошества до начала XXв. [Вестник Томского государственного университета](#) Выпуск № 342 / 2011 Коды ГРНТИ: 18 — Искусство. Искусствоведение ВАК РФ: 17.00.00 УДК: 7

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IqLib: <http://www.iqlib.ru/>

#### **Перечень информационных технологий.**

Специальные информационные системы для дисциплины «Народный танец» - не предусмотрены.

#### **Перечень информационных технологий.**

Специальные информационные системы для дисциплины «Освоение народных инструментов» - не предусмотрены.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: /
2. Министерство культуры РФ
3. Департамент культуры г. Москвы
4. Портал ФГОС ВО
5. Реестр профессиональных стандартов:
6. Национальное агентство развития квалификаций
7. Российское образование. Федеральный портал. /
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
9. Культура РФ
10. Консультант плюс
11. ЭОС МГИК
12. Электронная библиотека МГИК
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам
14. Каталог ресурсов «Открытое образование»
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ



16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:
2. Электронно-библиотечная система «Лань»:
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»:
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»

Электронная библиотека «Рукоонт»

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного танца, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества. Самостоятельная работа по предмету «Физическая культура и спорт (элективные курсы, народный танец и традиционные игры)» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- самостоятельное разучивание пластических этюдов;
- посещение концертов с последующим анализом ;
- точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
- работу над исполнительской техникой;

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Народный танец и традиционные игры» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория 208 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен проводится в устной форме .

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

Старший преподаватель кафедры РНПИ Григорьева Н.А.